



Sion, avril 2011

A la suite du projet Kaléidoschoral (concerts et symposiums en 2007 et 2008), une étude de faisabilité d'un réseau choral romand en lien avec la Haute Ecole de Musique de Lausanne-Fribourg-Sion a démarré.

La genèse du travail consiste à analyser de façon aussi large que possible la réalité du monde choral de Suisse Romande sur plusieurs plans :

- rencontre avec les chœurs ; établissement de données diverses à leur sujet (genre, activités, vie sociale, répartition géographique, perspectives d'avenir etc.) ;
- rencontre avec les associations et groupements régionaux ; descriptif des manifestations qu'ils proposent ainsi que de leur impact tant sur le plan local qu'à plus large échelle ;
- étude des moyens de formation existant en Suisse Romande, en lien avec les associations, les écoles de musique et les conservatoires tant pour les directeurs que pour les choristes. Etablissement des possibilités de regroupement de certaines de ces activités ; proposition de création des chaînons manquants.

Il convient également de déterminer quels intérêts une Haute Ecole de Musique peut avoir à participer à la mise sur pied d'un tel réseau choral.

Parmi les projets qui pourraient découler de la création d'un réseau romand, il faut relever :

- a. la création d'un observatoire du chant choral en Suisse romande dont les buts seraient d'améliorer la circulation des informations touchant le monde choral ; de développer la visibilité de l'art choral sur un plan Suisse romand tout en préservant les identités régionales ; de devenir un réel interlocuteur pour d'autres formes d'activités culturelles ;
- b. la mise en œuvre d'une plate-forme qui permette des échanges et des collaborations entre chœurs, instrumentistes, orchestres et représentants des arts de la scène ; le management d'ensembles culturels peut également entrer en ligne de compte ;

- c. la cartographie des chœurs et de leurs activités, dans le but de faciliter les échanges mais surtout de clarifier ces activités aux yeux des départements de la culture de chaque canton, notamment lors de demandes de subventions pour les projets musicaux ; il s'agit ici de défendre le soutien financier pour le monde amateur également ;
- d. la centralisation d'une banque de données pour la musique chorale ; la mise en place d'aides à la diffusion de partitions, à la création ; la définition du statut de compositeur ;
- e. la formation certifiée des chefs de chœur, sans oublier celle des chefs de chœur de jeunes et d'enfants ; la formation des choristes (écoles de chant choral ...) ;
- f. la formation continue des chefs de chœurs et des choristes ;
- g. ...

Nul besoin d'une superstructure chapeautant toutes les institutions et associations qui travaillent déjà de façon significative à l'amélioration de la qualité de vie des chanteurs romands ; il s'agit plutôt de regrouper les compétences et d'offrir au chant choral des outils de fonctionnement adaptés aux besoins de notre temps.

La connaissance du terrain, des difficultés et des plaisirs du plus grand nombre de chanteurs issus du terroir romand est essentielle à la bonne réalisation d'un tel réseau. Dans ce sens, un questionnaire a été préparé ; sa diffusion veut être aussi large que possible auprès des choristes, des responsables de chœurs ou d'associations. Il ne s'agit pas d'une démarche statistique, mais d'une récolte d'idées, puissent-elles être novatrices ...

L'un des enjeux majeurs du projet consiste à définir les moyens organisationnels et financiers qui permettront à ces idées de voir le jour pour le plus grand épanouissement de tous les amateurs - au sens le plus large du terme - de chant choral.

Pour le projet Réseau Choral

Elisabeth Gillioz

Adresse de contact :

Elisabeth Gillioz  
Rue de Mazerette 44, 1950 Sion  
027 322 27 88 / 079 780 16 24  
[a.gill@tvs2net.ch](mailto:a.gill@tvs2net.ch)