

Pour la petite histoire :

L'exécution publique de la Passion selon St-Matthieu de J.S. Bach, le 11 mars 1829 (cent ans après la création de l'œuvre) par la Singakademie de Berlin sous la direction de Félix Mendelssohn, est inscrite dans les annales de l'histoire de la musique comme le point de départ de la « redécouverte » de J.S. Bach.

Le jeune compositeur avait alors tout juste vingt ans. Il avait reçu de sa grand-mère le précieux manuscrit en cadeau de Noël en 1823.

Selon sa sœur Fanny, Félix et son ami Devrient (qui chanta le rôle du Christ) parlèrent longtemps de la possibilité d'une exécution publique et c'est au début de l'année 1829 qu'ils se décidèrent d'aller voir l'administration de la Singakademie, dont le directeur Carl Friedrich Zelter était le professeur de composition de Fanny et Félix Mendelssohn. Ils demandèrent l'autorisation de monter cette œuvre grandiose et de pouvoir bénéficier de la salle de la Singakademie pour organiser un concert de bienfaisance.

Une fois celle-ci accordée, Félix fit quelques coupures dans la partition, réorchestra certains passages et les répétitions purent commencer. Très vite, les chanteurs furent enthousiasmés par cette œuvre grandiose et l'amour pour cette musique grandit de jour en jour. L'exécution publique de la Passion selon St-Matthieu de J.S. Bach, le 11 mars 1829 (cent ans après la création de l'œuvre) par la Singakademie de Berlin sous la direction de Félix Mendelssohn, est inscrite dans les annales de l'histoire de la musique comme le point de départ de la « redécouverte » de J.S. Bach.

Le jeune compositeur avait alors tout juste vingt ans. Il avait reçu de sa grand-mère le précieux manuscrit en cadeau de Noël en 1823.

Selon sa sœur Fanny, Félix et son ami Devrient (qui chanta le rôle du Christ) parlèrent longtemps de la possibilité d'une exécution publique et c'est au début de l'année 1829 qu'ils se décidèrent d'aller voir l'administration de la Singakademie, dont le directeur Carl Friedrich Zelter était le professeur de composition de Fanny et Félix Mendelssohn. Ils demandèrent l'autorisation de monter cette œuvre grandiose et de pouvoir bénéficier de la salle de la Singakademie pour organiser un concert de bienfaisance.

Une fois celle-ci accordée, Félix fit quelques coupures dans la partition, réorchestra certains passages et les répétitions purent commencer. Très vite, les chanteurs furent enthousiasmés par cette œuvre grandiose et l'amour pour cette musique grandit de jour en jour.