

EuroPäisches Jugendchorfestival

Chorama, communauté d'intérêts des Associations Chorales Suisses, vous invite à la

8^e RENCONTRE SUISSE DES CHEFS DE CHŒUR

Jeu­di 10 mai 2018, jour de l'Ascension, au Jazzcampus à Bâle

11.00 – ca. 12.00 h *Martinskirche Basel: matinée des chœurs d'enfants du canton de Bâle-Ville*
11.00 – ca. 12.15 h *Musical Theater Basel: matinée des chœurs des lycées de la région de Bâle*

PROGRAMME

Ca. 12.30 h

Jazzcampus, Club und Hof: buffet dînatoire, avec exposition-vente de partitions
Müller & Schade AG, magasin de musique avec édition musicale, vend des partitions de chœur pour chaque formation et chaque style.

13.00 h

Jazzcampus, Performance H9: Choral Festival Network
En Europe, il existe d'innombrables festivals et concours de chœurs qui méritent le voyage. Les directeurs et délégués qui sont accueillis au festival de chœurs de jeunes présentent brièvement leur événement.

13.45 – 15.45 h

Jazzcampus, Bewegungsraum H8: „voix et corps“ avec Panda van Proosdji (NL) pour les chefs de chœurs d'enfants, de jeunes ou d'adultes
Vous êtes-vous déjà demandé comment vous pouvez apprendre à vos chanteurs/chanteuses la manière d'avoir davantage de présence scénique? Panda a développé une méthode qui englobe trois termes: „énergie, attention et concentration“. A l'aide d'exercices et de gadgets, elle vous montre à quel point il est simple et agréable de continuer à développer son propre chœur à cet égard et la rapidité avec laquelle l'événement musical peut être amélioré. (langue: la plupart du temps sans un mot, sinon en anglais avec une traduction allemande)

13.45 – 15.45 h

Jazzcampus, Saal A 16: „partitions pour des festivités“ avec Jan Schumacher (DE) pour les chefs de chœurs d'enfants, de jeunes ou d'adultes
Que ce soit pour des mariages, des anniversaires, des jubilés ou tout simplement pour une rencontre conviviale, les chefs de chœur ont souvent besoin de morceaux courts et efficaces pour les formations les plus diverses. En outre, le répertoire doit pouvoir s'adapter de manière flexible à la festivité en question. Au cours d'une session de lecture, Jan présentera un riche matériel musical et chantera avec les participants tout en tenant compte des possibilités d'organiser un mariage et d'autres fêtes. (langue: allemand avec traduction française, si nécessaire)

14.15 – 16.15 h

Jazzcampus, point de rencontre Performance H9: „son et sonorité“, parcours vers l'acoustique dans le Jazzcampus avec Bernhard Ley et Martin Lachmann (CH)
Le Jazzcampus a été construit par les architectes Buol&Zünd et achevé en 2014. L'acoustique architecturale a été développée avec le corps enseignant au cours d'un processus unique et a mené à différents concepts pour chacune des 49 salles. Le directeur de l'école de jazz de Bâle et l'acousticien responsable racontent le processus de création de cette construction unique et tentent de rendre les différences perceptibles par une écoute active des participants tout en encourageant la confrontation avec le sujet „acoustique“. Le nombre de participants est limité à 8 personnes par groupe. Deux duos de chanteurs les accompagnent. (langue: allemand ou anglais)

16.00 – 16.45 h

Jazz Campus, Club und Hof: boissons et exposition-vente de partitions

17.00 h

Concert de festival „Himmelwärts“ au Basler Münster

Un concert de méditation pour le jour de l'Ascension (musique liturgique), avec éléments de mise en scène partielle dans l'église; chœurs de Slovénie, de Hongrie et de Suisse. (Billet: CHF 30)

17.00 h

Concert de festival „Time Is Now“ au Rhyпарк, Mülhauserstrasse 17, Basel

Un concert qui rompt toutes les règles de concert. Il est permis de dormir, de manger, de papoter, de vous promener en toute liberté. Des chœurs d'Afrique du Sud, du Portugal et de Suisse tentent de charmer le public avec leurs chants tout en le fascinant. Comment vous y parvenez? (Billet: CHF 30)

INSCRIPTION

jusqu'au 18 avril 2018 via www.ejcf.ch ou 061 401 21 00

COÛTE

CHF 25 avec déjeuner (payée comptant sur place)

CONCERTS

doit être réservé. Informations sur www.ejcf.ch

